



# Prix de la critique des lycéens autrichiens 2019

L'Institut français d'Autriche a le plaisir de vous présenter la quatrième édition du **Prix de la critique des lycéens autrichiens**.  
A eux de se glisser dans la peau d'un critique littéraire !

*Lire,  
débattre  
et écrire!*

3 romans de l'écrivaine française **Annelise Heurtier** sont soumis à la lecture des lycéens autrichiens.

Les élèves auront la chance de rencontrer l'auteur à l'occasion de sa **tournée en Autriche** et de sa participation au **Salon international du Livre de Vienne du 5 au 9 novembre 2018**.

Les trois meilleures critiques seront publiées en préface d'une version didactisée par les éditions Klett.



# Annelise Heurtier



© Stéphane Sayeb

Annelise Heurtier est née en 1979 dans la région lyonnaise. Elle écrit pour des publics variés, des premières lectures jusqu'aux romans pour adolescents.

Souvent inspirés de faits réels, ses textes sont autant de prétextes au voyage et à la découverte de cultures, de parcours de vies singuliers.

Du **5 au 9 novembre 2018**, Annelise Heurtier sera en tournée en Autriche pour des **rencontres dans les écoles** avec les élèves participant au Prix et pour une lecture dans le cadre du **Salon international du livre de Vienne 2018**.

**BUCH  
WIEN  
18**

# Le carnet rouge

Casterman 2017, 192 pages

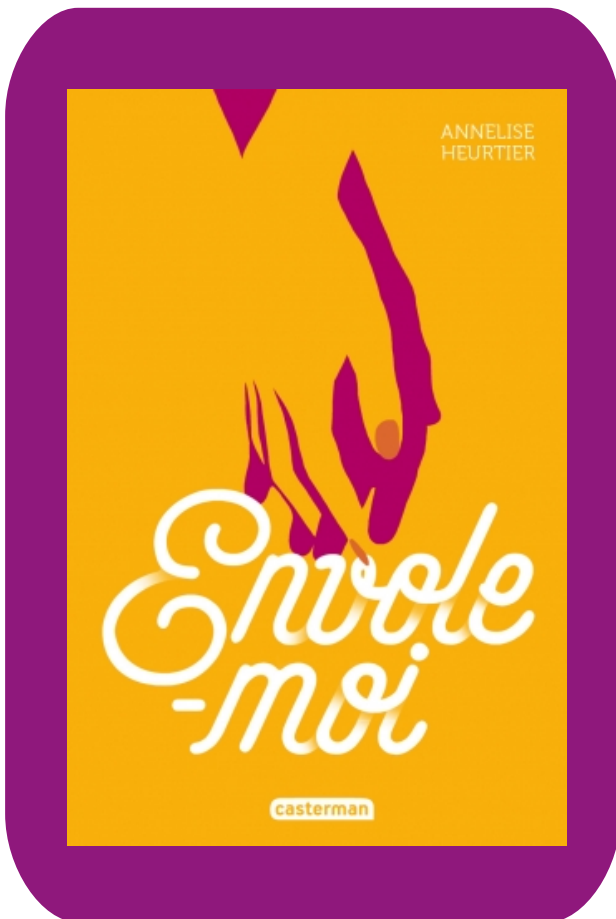


Marie vit seule avec sa mère, qui refuse de lui parler de sa propre famille et de ses origines qu'elle sait népalaises. Un jour un inconnu lui remet un carnet. Et entre les pages de ce mystérieux carnet rouge, Marie découvre une vérité qu'elle n'aurait jamais pu imaginer : le destin tragique de sa grand-mère.

*« Je m'appelle Marie et j'ai 16 ans. Si on s'était rencontrés la semaine dernière, je me serais présentée comme une lycéenne ordinaire, vivant avec sa mère dans la banlieue de Lille. Vous m'auriez alors demandé d'où me venaient ces cheveux et ces yeux si sombres. Je vous aurais répondu que j'avais du sang népalais. Vous auriez attendu la suite. Mais je ne sais rien de mes origines, ma mère a toujours refusé d'en parler. Aujourd'hui, tout a changé. Entre les pages d'un mystérieux carnet rouge, je viens de découvrir une vérité que je n'aurais jamais pu imaginer. »*

# Envole-moi

Casterman 2017, 264 pages



Lors d'un vide-grenier auquel il participe pour pouvoir s'acheter la Gibson de ses rêves, Swann a un coup de foudre pour Joanna. Mais un détail lui a échappé : Joanna est en fauteuil roulant. Malgré les doutes et les difficultés que cela implique, les deux adolescents vivent une belle histoire d'amour. Cependant, un jour, Joanna se met à broyer du noir : elle a appris que sa cousine, avec qui elle partage la même passion intense pour la danse, a été acceptée à l'Opéra de Paris. Brutalement, cet événement lui rappelle ses limites.

*« Il y en a qui prétendent qu'on ne peut pas réellement être amoureux quand on a 15 ans. Mais je m'en fous, de la voisine, de ma tante Mireille et de tous ceux qui pensent qu'entre Joanna et moi, ça ne compte pas vraiment. Ils n'ont rien compris. Ils ne peuvent pas savoir ce qui nous lie. Moi, je sais qu'elle est la seule personne qui me donne autant envie d'être là. Mon cœur ne sera jamais plus grand de quelqu'un qu'il ne l'est de toi, Joanna. »*

# Là où naissent les nuages

Casterman 2015, 224 pages



Fille unique de parents très aimants, mais très occupés, Amélia, 16 ans, s'est réfugiée dans la gourmandise. Elle traîne son corps adolescent et ses kilos en trop comme une punition. Mais l'arrivée d'une lettre étrange venue de Mongolie va bouleverser la banalité un peu mélancolique de son quotidien...

« Mon père m'a attrapée par les épaules. - Viens avec moi. Un voyage humanitaire, c'est le genre d'expérience qui marque une vie entière. Putain, il me faisait chier, avec sa Mongolie. Une voix a retenti, une voix de petite fille qui veut plaire à son père qui veut se prouver qu'elle n'est pas si nulle qu'elle ressemble un peu à sa mère un peu un tout petit peu : - Pourquoi pas. Je ne pouvais pas y croire. Et pourtant si. C'est moi qui avais parlé. »





# Conditions de participation

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir un auteur francophone contemporain et son œuvre.
- Développer ses capacités à présenter une œuvre, à débattre, argumenter et défendre sa position en français.
- Élaborer un discours critique autour de la sélection de 3 romans.

## PRODUCTION FINALE

Un **article critique de deux feuillets max.** susceptible d'être publié comme préface de la version didactisée du roman primé qui sera publié chez Ernst Klett Sprachen Verlag GmbH.

Chaque classe proposera une **seule critique** sur le roman élu par les élèves dans le cadre d'un jury de classe, qui désignera par ailleurs son/sa délégué/e pour la finale à Graz.

## CALENDRIER

**Vendredi 20 juillet 2018** Première vague d'inscription des écoles et de commandes des livres

**Fin juillet 2018** Publication des dossiers pédagogiques sur le site de l'IFA.

**Judi 20 septembre 2018** Date butoir pour l'inscription des classes, commandes et envoi des livres aux écoles participantes.

**Du 5 au 9 novembre 2018** Tournée de Annelise Heurtier dans les écoles autrichiennes et lectures pour élèves et grand public à la foire du livre Buch Wien.

**Novembre 2018—janvier 2019** Choix du roman, qui fera l'objet de la critique, dans le cadre d'un jury de classe et rédaction de la critique.

**25 février 2019** Date limite d'envoi des critiques à l'IFA [emma.mavric@institutfr.at](mailto:emma.mavric@institutfr.at)

**Avril 2019** A Graz, réunion du jury fédéral des élèves et cérémonie de remise du Prix, en présence de l'auteur.

## « Titre de la critique » *Critique du livre « Titre »*

Une critique littéraire est un texte, en général publié dans la presse, qui donne une description et une impression sur un roman. Le critique littéraire s'efforce de donner son point de vue et de convaincre ses lecteurs. Attention, ici il s'agit d'un travail de classe collectif, donc il ne faut pas employer « je » mais « nous » !

### Mise en page

Police : Arial, 12

Interlignes : 1,5

Justifier le texte

2500 caractères (espaces compris).

1 à 2 pages, numéroté les pages