

CINÉFÊTE

ÖSTERREICH
2017

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Autriche

FILMladen

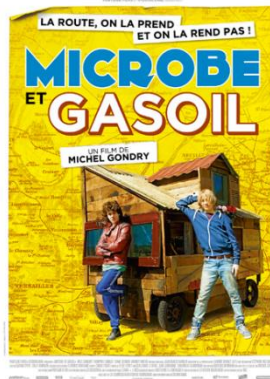
ORDRE DU JOUR

1. Sélection
2. Objectifs, DP, calendrier et inscription:
www.kinomachtschule.at
3. De la découverte des films à l'analyse filmique

FILMAUSWAHL CINÉFÊTE 2017



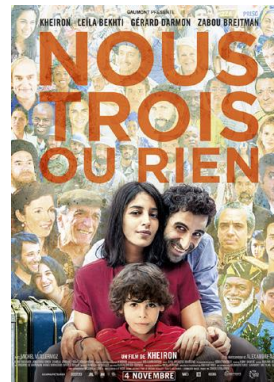
Durée: 1h38
Christian
Duguay



Durée: 1h43
Michel
Gondry



Durée: 1h42
Samuel
Collardey



Durée: 1h42
Kheiron



Durée: 1h36
Jean-Pierre
Améris



Durée 1h45
Marie-Castille Mention-
Schaar

OBJECTIFS

- Projet concret : motivation et perspective actionnelle
- Travailler toutes les compétences, notamment la CO trop souvent négligée
- Préparer à la Zentralmatura (CERCRL, Monolog, Dialog)
- Sortir de la classe, allier apprentissage et plaisir
- Compétences d'analyse filmique

I. 1. BELLE ET SEBASTIEN 2



Genre: Film d'aventures

Durée: 1h38

Réalisateur: Christian Duguay

Date de sortie en France: décembre 2015

2. CHRISTIAN DUGUAY

Ce cinéaste québécois commence sa carrière en tant que directeur photo sur des productions internationales.

Avant de faire des longs métrages, il travaille plutôt sur des séries. Sa propre série *Jeanne d'Arc* (1999) reçoit également beaucoup de prix.

Le film *Belle et Sébastien 2* est une sorte de suite du film *Belle et Sébastien* de Nicolas Vanier.

Le feuilleton télévisé éponyme a peut-être également été une source d'inspiration pour le cinéaste.



3. BELLE ET SEBASTIEN 2:

Le film s'inscrit dans une tradition d'adaptations de l'ouvrage *Belle et Sébastien* par Cécile Aubry.

L'intrigue du film se déroule dans un petit village des Alpes juste après la fin de la seconde guerre mondiale où habitent les deux personnages principaux de l'histoire: Sébastien, dix ans, et son amie inséparable, Belle.

Après la guerre, Sébastien attend le retour d'Angelina, partie pour participer à la Résistance.

Quand l'avion d'Angelina s'écrase dans la forêt, Sébastien décide de se lancer à la recherche d'Angelina avec Belle.



4. BELLE ET SEBASTIEN 2 : THÈMES PRINCIPAUX

- La complicité entre l'enfant et son animal
- L'amour et le courage, éléments formateurs pour l'enfant
- Les liens entre un père et son fils



5. BELLE ET SEBASTIEN 2: PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Découverte du film par l'affiche et par la bande-annonce (DP 12-13+ p.17 Répliques/personnages à associer)
- Reconstitution de l'intrigue à partir d'images
- Travail de compréhension d'une scène du film
- Ecrire une critique de film (p 28 Elements positifs et négatifs à relever)
- Travail sur les feux de forêt
- Travail sur la musique du film : Zaz

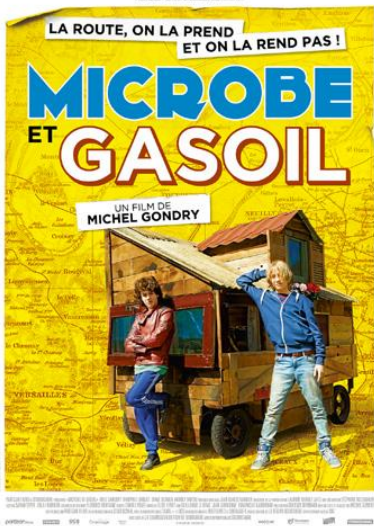
II. 1.MICROBE ET GASOIL

Genre: comédie, road movie

Durée: 1h43

Réalisateur: Michel Gondry

Sortie en France: 8 juillet 2015



2. MICHEL GONDROY

- Etudiant à l'Ecole d'Arts Appliqués de Paris. En même temps, il joue dans un groupe de musique et réalise des clips vidéo pour leurs chansons.
- Son talent artistique et son imagination sont vite repérés. Dès 1992, il tourne de nombreux clips pour plusieurs célébrités de la musique pop, mais aussi des publicités.
- Il réalise en 1998 un de ses premiers courts-métrages, *La Lettre*. *Microbe et Gasoil* est son onzième long métrage en qualité de réalisateur.

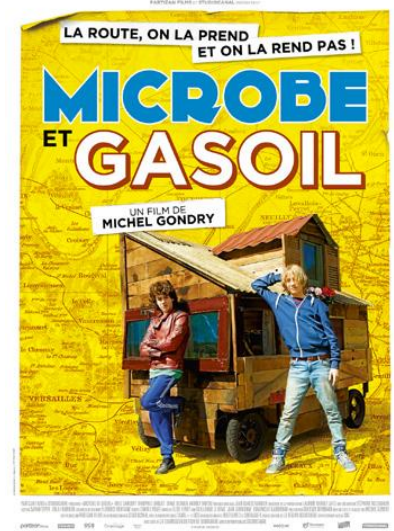


3. MICROBE ET GASOIL

Quand Théo atterrit dans la classe de Daniel en milieu d'année, les deux adolescents atypiques deviennent tout de suite complices. L'un est déluré, passionné de mécanique, l'autre, plutôt introverti, se plonge souvent dans ses dessins.

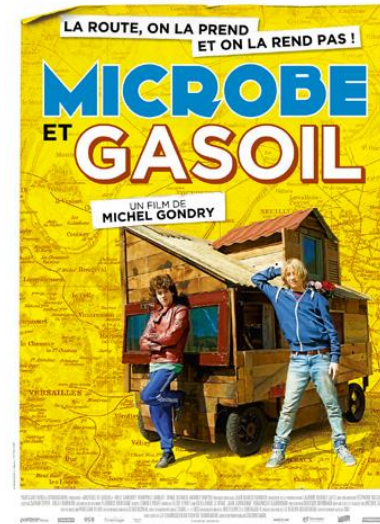
Ils rêvent de s'échapper tous les deux du carcan de l'école et des parents pour courir les routes en quête d'aventure.

L'été arrive, et Microbe et Gasoil mûrissent leurs projets de liberté. L'âme bricoleuse de Gasoil donne naissance à la voiture-cabane, le départ est fixé au début des vacances.



4. MICROBE ET GASOIL: THEMES PRINCIPAUX

- L'émancipation
- Les liens de l'amitié
- La marginalité à l'école
- La relation des enfants avec les adultes



5. MICROBE ET GASOIL: PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Découverte des thèmes et des personnages à partir de l'affiche (DP p.9) ou de la bande-annonce
- Travail sur une scène du film : reconstitution des dialogues et analyse des expressions courantes et familières des adolescents (DP : 15-16) 9'
- Reconstitution du voyage des protagonistes sur la carte
- Doublage de scène sans le son (p.31) 47'05
- Jouer une scène : le vernissage de l'exposition

1. COMME UN LION



Durée: 1h42

Genre: comédie dramatique

Réalisateur: Samuel Collardey

Sortie en France: 9 janvier 2013

2. SAMUEL COLLARDEY



Après avoir travaillé quatre ans dans le domaine de la télévision, Samuel Collardey entre à l'école de cinéma Fémis.

Son film de fin d'études *Du soleil en hiver* reçoit de nombreux prix.

L'Apprenti est son premier long-métrage, un documentaire-fiction qui fait le portrait d'un jeune apprenti dans une ferme du Haut-Doubs.

Comme un lion est son deuxième long-métrage.

3. COMME UN LION

Mitri, jeune sénégalais, fait valoir son jeu au football pour émigrer en France.

Arrivé, il devient victime de personnes malhonnêtes.

Sur le chemin de son intégration, il devra apprendre à affronter différents obstacles en gardant sa volonté et son énergie. Heureusement le jeune homme pourra-t-il s'appuyer sur ses nouveaux amis.

Son objectif : être accepté au centre de formation du FC Sochaux.



4. COMME UN LION: THÈMES PRINCIPAUX

- L'immigration de l'Afrique vers la France
- La solidarité
- L'importance des rencontres de la vie
- Le football comme espoir et moyen de s'en sortir

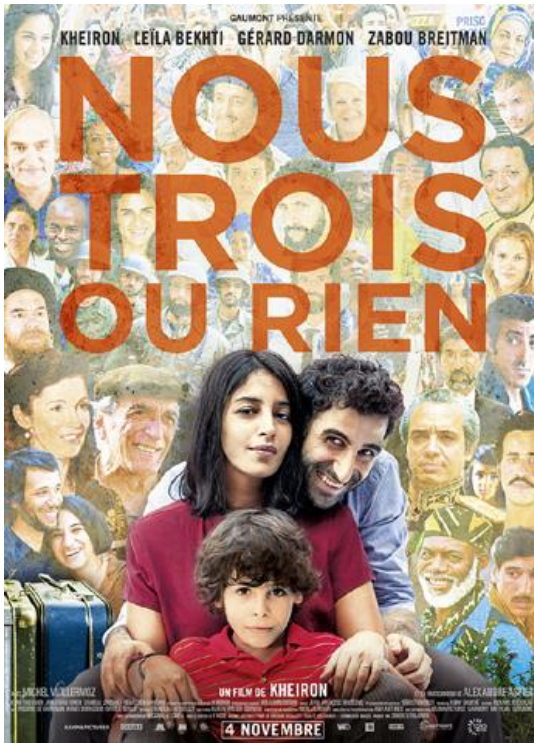


5. COMME UN LION: PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Compréhension du sujet du film par les premières images DP p.2) 00:00] – [06:45].
- Travail sur la bande-annonce : l'importance d'une bande-annonce pour le film
- Comparaison du film avec le genre du conte populaire : le héros en quête d'une solution s'appuyant sur différentes aides pour surmonter les obstacles du chemin.
- Travail d'analyse du personnage de Mitri



1. NOUS TROIS OU RIEN



Durée: 1h42

Genre: comédie dramatique

Réalisateur: Kheiron

Sortie en France: 4 novembre 2015

2. KHEIRON

- Comique dont le genre préféré est le spectacle en solo debout
- Après avoir fait plusieurs spectacles, Kheiron se fait connaître du grand public grâce à la très fameuse mini-série « Bref » diffusée sur Canal +.
- Grâce à son succès, il est contacté par des producteurs de cinéma. Kheiron pensait qu'un film serait la meilleure manière de raconter l'histoire de ses parents. Ceux-là partirent en exil en France à cause de leur engagement politique en Iran.



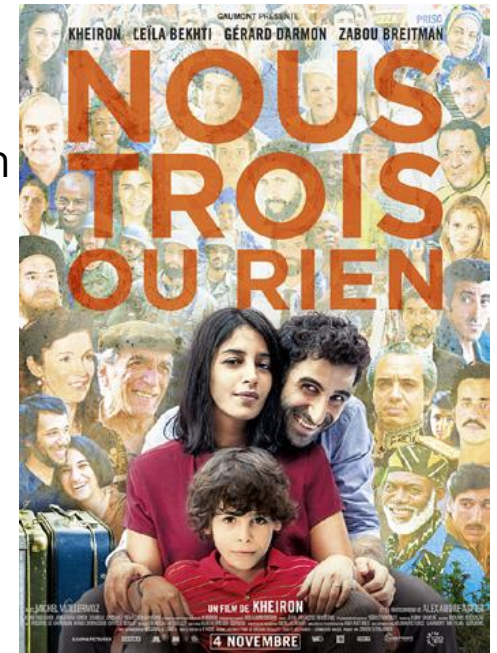
3. NOUS TROIS OU RIEN

Le film traite de l'histoire véritable des parents du réalisateur.

Dans les années 1970, Hibat et sa femme Fereshteh fuient l'Iran avec leur fils à cause de leur engagement politique contre deux dictatures successives.

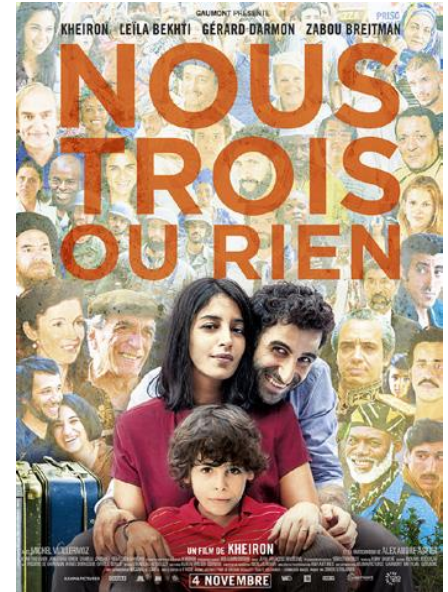
Ils tentent de construire une nouvelle vie en banlieue parisienne en œuvrant à améliorer les conditions de vie d'une population de quartier très contrastée.

Fereshteh est chargée d'instruire les femmes de la biologie, et Hibat travaille dans un centre social.



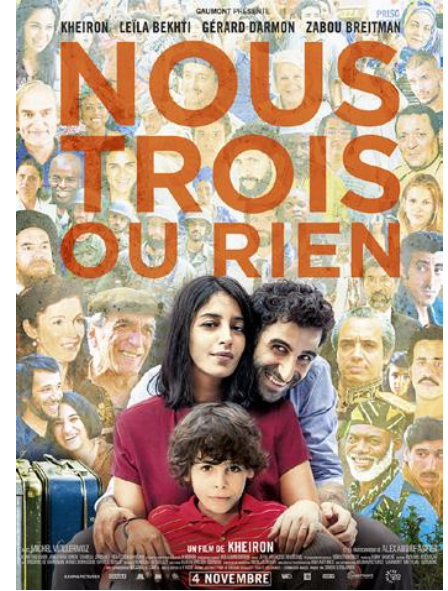
4. NOUS TROIS OU RIEN: THEMES PRINCIPAUX

- L'engagement politique, en particulier dans le contexte de l'histoire iranienne.
- L'immigration, l'exil
- La vie dans les banlieues parisiennes populaires.
- Le système social français

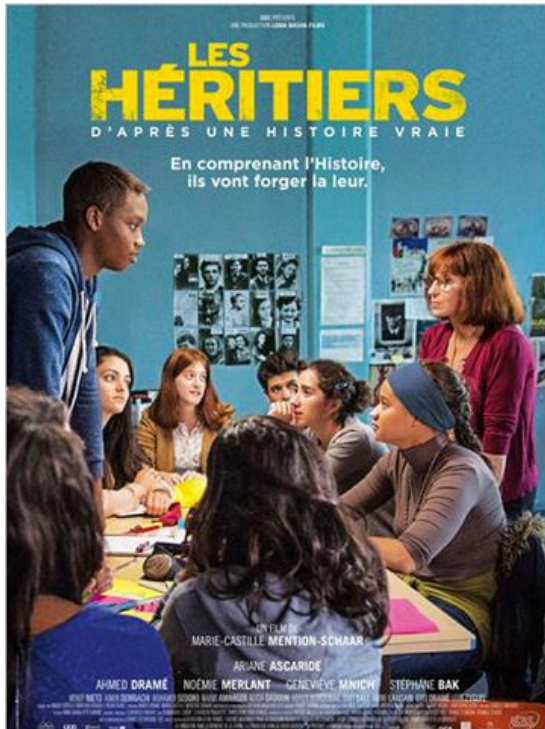


5. NOUS TROIS OU RIEN: PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Découverte des lieux, des personnages et du genre du film à travers l'affiche (DP p. 13) puis la bande-annonce (DP p. 15)
- Recherches sur le contexte historique et géographique du film
- Analyser un dialogue : l'argot (DP p.32) 1'12'51
- Analyse d'une séquence filmique
- Contrastes culturels : les épisodes comiques du film



1. LES HÉRITIERS



Durée:1h45

Genre: Drame

Réalisateur : Marie-Castille Mention-Schaar

Sortie en France: 3 décembre 2014

2. MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Scénariste, réalisatrice et productrice, Marie-Castille Mention-Schaar réalise son premier film seule en 2012, *Ma Première fois*.

La même année sort en *Bowling*. Il s'agit d'une comédie sociale inspirée d'un fait divers: en 2008 à Carhaix, tous les habitants ont manifesté pendant 17 semaines contre la fermeture du service maternité de leur hôpital.

Dans *Les Héritiers*, son troisième long-métrage, la réalisatrice s'inspire aussi d'une histoire vraie et actuelle, vécue par Ahmed Dramé, acteur dans le film.



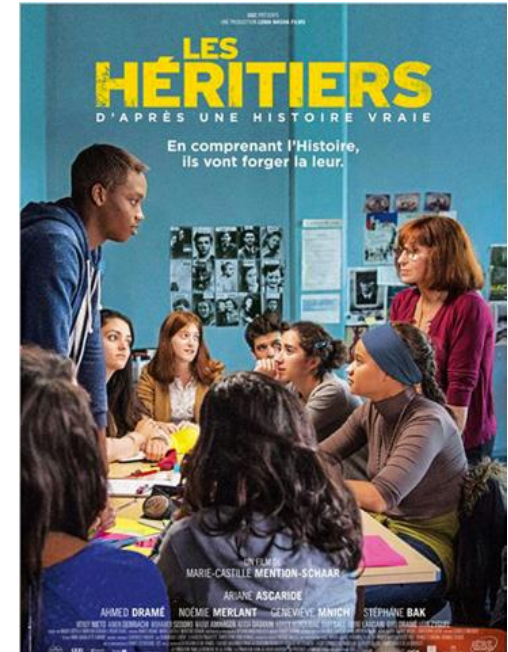
3. LES HERITIERS

Lycée Léon Blum, en banlieue parisienne.

Mme Guéguen, professeur d'Histoire, décide d'inscrire sa classe de seconde au concours national de la résistance et de la déportation.

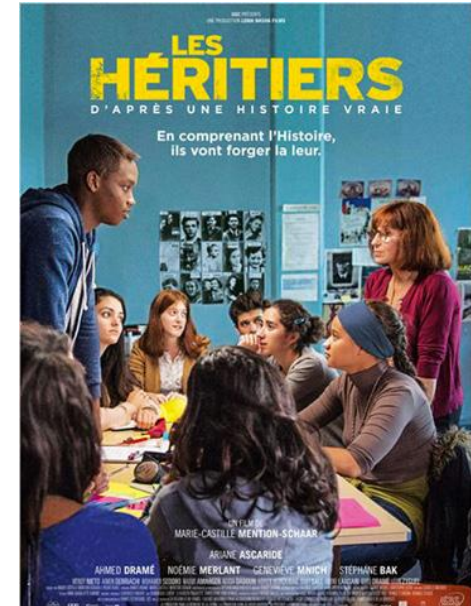
Un défi qui met en valeur un heurt des différentes racines de certains lycéens autour des idéaux de l'enseignement républicain.

D'abord sceptiques, les élèves commencent à s'appropriier l'Histoire.



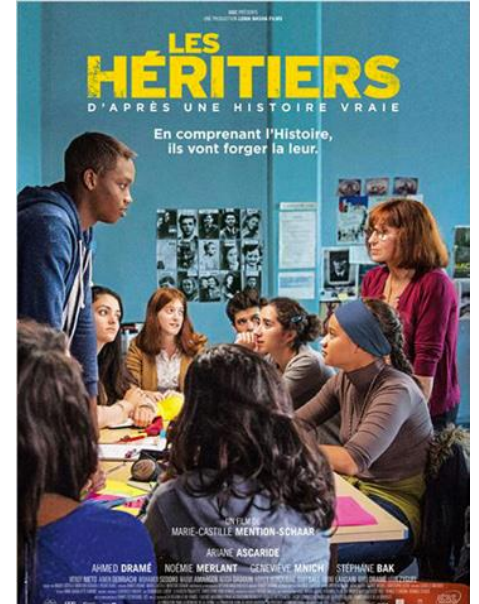
4. LES HERITIERS: THEMES PRINCIPAUX

- Le conflit entre différentes religions, leur rapport avec l'idéal républicain qu'est la laïcité
- La situation de l'enseignement en Seine-Saint-Denis
- Le devoir de mémoire en France, en particulier à propos de la Shoah



5. LES HÉRITIERS: PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Découverte du film par l'affiche (DP p.12) et la bande-annonce DP p.14)
- Découvrir la banlieue par la chanson « Jeune de banlieue » de Disiz. (DP: 16-18)
- Reconstituer l'histoire du film à partir de photogrammes
- Etudier les personnages du film
- Etude de séquence: un cours sur la religion (DP p.26)
- La Shoah et le devoir de mémoire
- Rédiger une critique du film



1. UNE FAMILLE A LOUER



Durée:1h36

Genre: Comédie dramatique

Réalisateur: Jean-Pierre Améris

Sortie en France: 12 novembre 2014

2. JEAN-PIERRE AMERIS

- Jean-Pierre Améris commence sa carrière de cinéaste en 1987 avec trois courts métrages .
- Cinq ans plus tard, il obtient la coquille d'argent au Festival de San Sebastián et l'étoile d'or au Festival international du film de Marrakech avec *C'est la vie*.
- *Une famille à louer* est né de la rencontre de Jean-Pierre Améris avec Murielle Magellan, dont il reprend l'histoire.
- C'est le dixième film réalisé par Jean-Pierre Améris et sa seconde comédie après le succès des *Emotifs anonymes*(2010).

Jean-Pierre Améris



3. UNE FAMILLE A LOUER

Paul-André, bien que très riche, est un homme seul et timide.

Pour changer, il décide d'essayer la vie de famille : c'est l'origine du contrat avec Violette, une quadragénaire célibataire souffrant de difficultés financières.

Le millionnaire emménage donc avec Violette et ses deux enfants adolescents, loue sa famille contre le rachat de ses dettes...



4. UNE FAMILLE A LOUER: THEMES PRINCIPAUX

- Les relations familiales
- La famille monoparentale en France
- La dépendance affective
- Les différences entre groupes sociaux



5. UNE FAMILLE A LOUER : PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Découverte du film par l'affiche (DP p. 14) ou la bande-annonce (DP p.15)
- Imaginer un scénario à partir d'une image de film (DP p20)
- Etudier les personnages du film
- Comprendre et analyser une scène
- Débat sur le rôle de la famille
- Ecrire une critique de film





BON CINEFETE 2017!!!

