



**Alix Eynaudi**, est une chorégraphe française, elle vit et travaille à Vienne depuis 2 ans. Formée à l'Opéra de Paris, elle intègre l'école de danse contemporaine PARTS à Bruxelles dès son ouverture, en 1995. En 1996, alix intègre la compagnie de Anne-Teresa De Keersmaeker, Rosas, où elle participe durant 7 ans à la création de 6 pièces. Depuis 2005, Alix Eynaudi crée ses propres pièces: *Crystalll*, en collaboration avec Alice Chauchat (2005), *Super naturel* (2007), *The Visitants* (2008) et *Long Long Short Long Short* (2009), ces dernières en collaboration avec Agata Maszkiewicz. En 2011, elle dirige avec Kris Verdonck, un projet de recherche sur les bénéfices du sommeil et du repos, qui deviendra *Exit* (2011), un solo où elle endort le public. Elle participe également aux projets d'autres artistes tels le collectif Superamas, Kris Verdonck, Anne Juren et Boris Charmatz. Sa pièce *Edelweiss* sera présentée pour la première fois à Vienne au Tanzquartier le 23 octobre 2015.

**Quim Pujol**, est écrivain, artiste, critique d'art et curateur espagnol. Ses travaux les plus récents sont performances sont *Collective Trance* (2014) and *ASMR of the Future* (2015). Il a participé aux expositions *Allan Kaprow*. Other Ways et Interval à la fondation Antoni Tàpies. De 2009 à 2011, il développe „The discourse is mine“ un projet où il questionne les figures majeures de la scène artistique. Il a participé aux publications „Atributos“, „Re-thinking dramaturgy“, „A veces me pregunto por qué sigo bailando“, „Efímera“ et „Maska“. Avec Ixiar Rozas, il co-édite la collection d'essais sur la théorie des affects *Ejercicios de ocupación* (Ediciones Polígrafa, 2015). De 2011 à 2015, il assure la direction artistique de „La estrategia Doméstica“ et le programme d'arts visuels contemporains „Secció Irregular“ au Mercat de les Flors (Barcelona) et enseigne dans le Independent Studies Programme (PEI) au Museu d'Art Contemporani de Barcelone (MACBA) .

**Inscriptions** auprès de [culturel@institutfr.at](mailto:culturel@institutfr.at) Dans la limite de 20 places