

28 Janvier, 19h00

Institut français d'Autriche, Salon Rouge

Entrée libre

Réservations ✉ : [culturel@institutfr.at](mailto:culturel@institutfr.at)

[Toutes les places du concert de ce soir sont réservées](#)



Rémy Ballot, violoniste et Johannes Wilhelm, pianiste proposeront une interprétation de l'intégrale de l'œuvre pour violon et piano de Maurice Ravel (1875-1937). Au programme : la Sonate en sol, la Berceuse sur le nom de Fauré, et d'autres pièces rarement jouées.

Rémy Ballot, violoniste et chef d'orchestre d'exception est également le fondateur du *Quartett* «  
P

*ari*

» qui s'est donné pour mission la redécouverte d'œuvres peu jouées du répertoire de la période postromantique, expressionniste et du 20

ème

siècle. Il est Chef en résidence des Bruckner Tage à St Florian où il dirige chaque année une Symphonie d'Anton Bruckner. Les enregistrements publics de ses concerts (Gramola) et reçoivent de nombreux prix.

Johannes Wilhelm, pianiste et chef d'orchestre, a gagné de nombreux prix nationaux et internationaux. Se produisant régulièrement en soliste, il joue également avec des orchestres aussi réputés que l'orchestre philharmonique de Salzbourg et dans des lieux aussi prestigieux que la Konzerthaus de Wien, la grande salle du Stiftung Mozarteum ...

Ces deux personnalités seront réunies le temps d'un concert d'exception où il vous sera possible d'entendre l'intégrale de l'œuvre pour violon et piano de Maurice Ravel, éminent compositeur de tendance « impressionniste ». Composé au tout début du XX<sup>ème</sup> siècle, l'œuvre de Ravel est au croisement de multiples influences: XVII

<sup>e</sup>, jazz et tonalités espagnoles y sont perceptibles.

### **Programme :**

Maurice Ravel (1875-1937)

*Intégrale de l'œuvre pour violon et piano*

*Pièces en Forme de Habanera (1907)*

*Kaddish (1915)*

*Sonate en sol majeur (1927)*

### **Pause**

*Sonate Posthume (1897)*

*Berceuse sur le nom de Fauré (1922)*

*Tzigane (1924)*